



# PRO GRA MA ÇÃO

9ª EDIÇÃO  
TIRADENTES EM CENA



# A F E T O

EDIÇÃO  
2021

19 A 22  
DE MAIO

# 19 DE MAIO

## QUARTA-FEIRA

**19h. abertura oficial Tiradentes em Cena**

**20h. Homenageada da nona edição** da mostra, Elisa Lucinda convida o público para os quatro dias de evento.

**21h. Live com Samara Felippo e Carolinie Figueiredo.**

**Exibição: Instagram @tiradentesemcena**

Autoras e atrizes da peça “Mulheres que Nascem com os Filhos” fazem um bate papo sobre o cotidiano e dilemas do universo da maternidade. Da gravidez à criação dos filhos, um papo sensível e bem-humorado sobre o tema.

**20 DE MAIO**  
QUINTA-FEIRA

**17h. Live Teatro para Curiosos com Simone Kalil (Macaé – RJ)**

Com leveza e muito humor a atriz e diretora Simone Kalil desenvolveu, durante a pandemia, o projeto Teatro para Curiosos, com aulas semanais sobre temas que vão de Suassuna a Beckett, do Teatro Experimental do Negro a Shakespeare.

**19h. Listas, números, assuntos inacabados (Juiz de Fora – MG) – pré-estreia**

**Exibição: Instagram @tiradentesemcena**

Sinopse: Voltando do coma, um homem preso na cama de um hospital relembra sua trajetória até o acidente que o imobilizou. Uma

misteriosa lista encontrada na gaveta do escritório mostra nomes e números que podem ser a chave para uma nova forma de viver. A peça traz à tona o diálogo entre o teatro e as artes visuais, explorando ao vivo, as ferramentas do Instagram.

**Realização:** Grupo Corpo Coletivo

**Texto:** Hussan Fadel

**Atuação:** Vinícius Cristóvão

**Duração:** 20 min

**Classificação:** 14 anos

**20h. 12 Pessoas com Raiva (diversas partes do país)**

**Exibição: Zoom**

**Sinopse:** Um júri é convocado a se apresentar online, por conta da pandemia do coronavírus, e deve chegar a um veredito unânime sobre um

assassinato envolvendo pai e filho. 12 atrizes e atores ao vivo numa experiência criada durante a quarentena.

**Sobre o coletivo:** Pandêmica Coletivo Temporário de Criação é uma aglomeração online de artistas de diversas partes do país criada durante a quarentena e que conquistou um lugar de destaque no momento atual das artes da cena no Brasil, tendo em vista sua pronta resposta ao devastador cenário da pandemia da COVID-19.

**Livre adaptação de “12 Angry Men”, de Reginald Rose.**

**Realização:** Pandêmica Coletivo Temporário de Criação

**Idealização, adaptação e direção geral:** Juracy de Oliveira.

**Duração:** 75 minutos.

**Classificação:** 14 anos.

**21 DE MAIO**  
SEXTA-FEIRA

**16h. Ciclo de Capacitação Sesc em Minas – Tiradentes em Cena**

**Exibição:**

**[youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)**

**Tema:** A cultura e o turismo em tempos de isolamento social

A roda propõe o diálogo sobre o fomento e mercado na cultura e turismo no estado de Minas Gerais.

**Mediadora:** Manoela Marques – Gerente de Turismo Social e Hospitalidade do Sesc em Minas

**Fernanda Fonseca** - Bacharel em Turismo pela UNA, MBA em Gestão de Projetos pela

UNA, mestrado em Desenvolvimento Turístico pela Universidade de Reims, na França.

**Júnior Guimarães** - Administrador pela PUC/SP e produtor cultural atuante há 20 anos em eventos e projetos culturais. É co-realizador do festival de Design “Semana Criativa de Tiradentes” (MG).

**Isabella Cristina Ribeiro Vieira** -

Presidente da Associação Desenvolvimento Cultural, produtora da Trupe Ventania, idealizadora do Festival de Gestão e Produção Cultural, produtora do Festival Nacional de Teatro de Passos e do Festival da Criança no Teatro

**20h. VACA (São Paulo – SP)**

**Exibição: Zoom**

**Sinopse:** VACA parte do universo das amantes - ou da condição das amantes ao longo da história: essa figura transgressora e indissociável ao casamento, condenada e sem direito de defesa. É a saga e peregrinação de uma mulher que está em constante busca pela identidade animal a qual foi destinada.

**Realização:** Núcleo Artístico Al Borde

**Direção e atuação:** Bruna Betito

**Dramaturgista:** Debora Rebecchi

**Duração:** 45 min


**Classificação:** 18 anos

**21h. Live Cena Encontro**

**Exibição: Instagram @tiradentesemcena**

Como é manter a arte viva em meio a uma pandemia? Como criar, como expressar com





recursos estéticos que desde sempre desafiam o isolamento de corpos e subjetividades?


## **Participam da conversa**

**Bruna Betito** – Performer, professora e atriz da peça VACA.

**Fabricio Trindade** – Multiartista SUDACA

**Carolina Correa** - Atriz, Diretora, Performer e Coordenadora Internacional do Corredor Latinoamericano de Teatro.

**Gláucia da Fonseca** – diretora do espetáculo Graúna – monólogo cine teatro e atriz da peça Graúna.



**22 DE MAIO**  
**SABADO**

**11h. Escrito nas Estrelas ( São João del Rei – MG)**

**Exibição: Instagram**  
**@tiradentesemcena**

**Sinopse:** Parodiando os canais esotéricos, Escrito nas Estrelas é uma live com a personagem Bia Lact brincando com temas atuais sem pretensão, mas com muito humor! A astróloga e influencer entram em cena para aproximar o internauta de sua alegria essencial através do riso e da autocrítica bem humorada. Bia Lact nasceu durante o isolamento a partir de provocações feitas pela atriz e palhaça Benvinda Dangelo, que acredita que o riso é a menor distância entre as pessoas, pois rindo juntas os batimentos cardíacos são os mesmos.

**Texto, direção e atuação:** Benvinda D'angelo

**Duração:** 40 minutos.

**Classificação:** livre.

## **14h. Live Resultado Cenas curtas**

**Exibição:** Instagram @tiradentesemcena


## **16h. Ciclo de Capacitação Sesc em Minas – Tiradentes em Cena**

**Tema:** As Cenas Curtas e o Microteatro nas plataformas virtuais

**Exibição:**

**[youtube.com/tiradentesemcena](https://www.youtube.com/tiradentesemcena)**

Levando em consideração os apontamentos a respeito do ciclo de capacitação e as suas




possíveis relações com as demais ações da Mostra de Artes Cênicas Tiradentes em Cena, elaboramos a proposta da roda de conversa sobre as Cenas Curtas e o Microteatro. Nessa ação o mediador e os convidados irão dialogar sobre as suas ações, as provocações, os experimentos e as possíveis soluções plataformizadas para adaptarem as propostas de Cenas Curtas e o Microteatro.

**Mediador: Vinícius Cristóvão** -

coordenador de produção do Cenas Curtas – Tiradentes em Cena

**Marco Túlio Zerlotini** – é coordenador do La Movidá Micro Teatro, que é uma ação que recebe micropeças em espaços de até 15 metros quadrados.

**Chico Pelúcio** – integrante do Grupo Galpão desde 1982. É diretor do Galpão Cine Horto,



onde é realizado anualmente o projeto “Festival de Cenas Curtas do Galpão Cine Horto” que com mais de 21 anos de existência tem ocupado um lugar importante na cena do teatro.

**Stephanie Cunha** – Coordenadora geral do Curta Dança e na curadoria e produção do Festival de Teatro em Casa

### **18h. Cena encontro – Arte, periferia e transformação social**

O cenário cultural da periferia em tempos de pandemia. A tecnologia como principal ferramenta para artistas e agentes culturais. Como garantir o acesso e promover a transformação social.

## **Participam da conversa:**

**Monica Soares** – Integrantes do coletivo As Caracatuás (São Paulo – SP)

**Mari P** - Mc do Movimento Hip Hop (São Jao Del Rei – MG)

**Valter Rege** – Cineasta e creator (São Paulo – SP)

**20h. CLÃ\_DESTIN@: Uma viagem cênico-cibernética (Natal – RN)**

**Exibição: Zoom \ Instagram \ Whatsapp**

**Sinopse:** CLÃ\_DESTIN@ é uma viagem cênico-cibernética dos ClownsdeShakespeare, criada no contexto do isolamento social causado pela pandemia do COVID-19. Doze espectadores são conduzidos pelos atores e atrizes por uma viagem subversiva e virtual,

numa experiência teatral interativa  
multiplataforma, zoom, insta, whatzap.

**Realização:** Clowns de Shakespeare

**Direção e dramaturgia:** Fernando  
Yamamoto

**Elenco:** Ana Julia Marko, Camille Carvalho,  
Diogo Spinelli, Dudu Galvão, Nicoli Dichoff,  
Paula Queiroz e Renata Kaiser.

**Duração:** 60 minutos.

**Classificação:** 16 anos.

## **21h. Na Boca da Palavra**

**Exibição:** Instagram @tiradentesemcena

**Sinopse:** Recital construído  
dramaturgicamente através do mergulho  
poético na obra de Elisa Lucinda.

Com Elisa Lucinda e Geovana Pires

## **22h. Bixa Viado Frango (Mombaça - CE)**

**Exibição:** Instagram @tiradentesemcena

- após a apresentação haverá bate-papo com o ator Silvero Pereira.

**Sinopse:** Bixa Viado Frango trata de um resgate de vivências da infância humilde e patriarcal no interior do Ceará, a juventude e as descobertas da adolescência em meio a uma sociedade opressora e os atuais dias de isolamento e solidão de um artista que encara suas lembranças e cicatrizes da alma com música e poesia.

**Texto, direção e atuação:** Silvero Pereira

**Duração:** 45 minutos

**Classificação:** 16 anos.



19 A 22

DE MAIO

**DISPONÍVEL NO CANAL DO  
YOUTUBE DO TIRADENTES EM CENA**

**A Paixão Segundo Adélia Prado (Rio de Janeiro – RJ)**

**Exibição: [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)**

**Sinopse:** Nesta montagem, sob a direção de Geovana Pires, Elisa Lucinda revela uma Adélia que muitas vezes não se mostra logo à primeira olhada, mas está essencialmente presente na sua poesia de carne e de sangue. Por conta do sacro véu que parece cobrir a marca de sua obra, não se vê seu particular e escancarado erotismo, seu desejo e muito menos sua disponibilidade amorosa, seu romance, seu olhar por debaixo da própria saia e das da sua geração, regida pela imagem da Virgem e o extremo desejo reprimido.

## Textos de Adélia Prado

**Adaptação para Teatro:** Elisa Lucinda e Geovana Pires

**Direção:** Geovana Pires

**Elenco:** Elisa Lucinda (atriz) e Andre Ramos (multi-instrumentista)

**Direção Musical:** Carlos Malta

**Classificação:** 12 anos

## Dois Pais (Rio de Janeiro – RJ)

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** Dois Pais é um espetáculo infanto-juvenil interpretado simultaneamente em Português e Libras. A peça conta a história do casal Márcio e Lucas com seu filho.

Apaixonados por botânica, os três cultivam um jardim nos fundos do apartamento, mas são surpreendidos com uma ordem dos

condôminos que exigem que eles destruam suas plantas.

**Realização:** Coletivo Macacos Alados

**Equipe Texto e performance:** Tauã Delmiro

**Direção:** Manu Hashimoto

**Duração:** 45 minutos

**Classificação:** livre

## **Desperte! (Belo Horizonte - MG)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** Repartir um lar, bem como as excentricidades do outro me parece que não é uma tarefa fácil. A convivência explícita em uma casa compartilhada por plantas incômodas, skates irresponsáveis, livros tediosos, videogames revoltados e músicas consentidas. Aqui neste trabalho, encontraremos Lauro e Pedro, duas figuras em isolamento social.

**Realização:** Cia Dois em Um

**Direção:** Dê Jota

**Elenco:** Lucas Prado e Thalís Vilas

**Duração:** 23 minutos

**Classificação:** 10 anos

## **Avoar (Belo Horizonte – MG)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** "Avoar" é ação. Movimento. Um universo imaginário cheio de sensações e imagens! Uma obra poética, graciosa e híbrida; mesclada de palhaçaria e música. Um convite à imaginação, à brincadeira, à diversão e à alegria através da arte em tempos tão desafiadores. Um aceno de afeto e graça aos expectadores, sejam eles crianças ou adultos.

**Produção e realização:** Minha Companhia  
Atuação

**Direção cênica:** Janaina Morse

**Criação, concepção e atuação:** Janaina Morse e Maria Tereza Costa

**Duração:** 32 minutos.

**Classificação:** Livre

## **Manual para náufragos (Londrina – PR)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** Cruzando elementos do teatro e do cinema, o projeto tece uma narrativa de fragmentos de histórias de migração no mundo atual. Um solo para um ator, que se desdobra em indivíduos em estado de trânsito entre fronteiras, colocando em debate a fragilidade do conceito de pertencimento, as relações de alteridade e a incomunicabilidade humana.

**Realização:** Cena Expandida e T.E.L.A

**Direção:** Tainah Dadda.

**Atuação:** Eduardo d'Ávila.

**Dramaturgia:** Nicolas Beidacki.

**Duração:** 44 minutos.

**Classificação:** 14 anos.

## **Fragmentos Possíveis (São Paulo – SP)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** Três das mentes mais instigantes da história do teatro mundial, Beckett, Artaud e Tchecov fizeram de suas obras alertas sobre o tema do confinamento humano, antecipando questionamentos que se tornaram urgentes nos tempos de hoje. “Fragmentos Possíveis” retrabalha estas visões e linguagens de forma a compor uma história de amor ordinária em nosso mundo, na qual amantes solitários, ao mesmo tempo livres e encarcerados, dilaceram-se por fragmentos possíveis de afeto.

**Texto, direção, cenário e montagem:**

Gabriela Mellão.

**Atuação:** Clovys Tôres e Eucir de Souza.

**Produção:** Escritório das Artes

**Duração:** 40 minutos.

**Classificação:** 14 anos

## **Translúcido (Itapira – SP)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** Translúcido uma provocação dramática visual que utiliza da plasticidade de materiais característicos por sua opacidade, transparência ou translucidez na composição de um espetáculo na linguagem do Teatro Visual, bem como suas derivações servem como ponto de partida para abordar de forma lúdica e onírica a realidade de nosso cotidiano.

## **Cia Talagadá – Teatro de Formas Animadas**

**Direção e Dramaturgia:** Valner Cintra.

**Manipuladores:** Danilo Lopes, João Bozzi,

Luan Freitas e Valner Cintra.

**Duração:** 60 minutos.

**Classificação:** 14 anos.

## **Quero Ser Branca (Araçatuba – SP)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** O árduo trabalho social em moldar e uniformizar seus indivíduos atravessa o corpo da artista e vazam junto com perturbações e incômodos que atravessaram o tempo, a cultura e o espaço. Usa a arte para exhibir as revoltas e transtornos, a personificação dos aspectos que a sociedade branca ainda reprime.

**Companhia Obscenos**

**Concepção:** Denise Vaz

**Direção/ Provocação:** Caique Teruel

**Atuação:** Gabriela Reis



## **Graúna (São Paulo – SP)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** Graúna é um monólogo cine-teatral que nos leva a uma jornada através dos olhos de uma mulher que se percebe prisioneira em si, na ausência de seu afeto. A cada consciência, nasce uma Graúna, pássaro que normalmente é cegado para cantar melhor dentro da gaiola. Uma analogia a objetificação feminina, uma visão poética do auto despertar.

**Realização:** Lubo Produções Artísticas

**Texto:** Luciana Bollina

**Direção:** Glaucia da Fonseca

**Elenco:** Yael Pecarovich

**Duração:** 35 minutos

**Classificação:** 14 anos

## Sal (São João del Rei – MG)

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** SAL traz em cena duas figuras à mesa, vivenciando o distanciamento também dentro de casa. A (não)-pronúncia de uma esperada frase dita os rumos da refeição, onde se fala muito mais do que a princípio gostaria de se dizer.

**Concepção:** Grupo de Dois

**Direção:** coletiva

**Elenco:** Kauê Rocha e Marlon de Paula


**Duração:** 11 minutos

**Classificação:** 10 anos

## O Cravo e a Rosa (Bichinho – MG)

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** Imagine uma boa história com personagens do folclore brasileiro. O Cravo,



Rosa, Sapó Cururu, Pai Francisco,  
Borboletinha, Marinheiro, Boi da cara preta  
vivem dentro de uma mala no mundo  
encantado do faz de conta. Nesse singelo  
espetáculo você verá bonecos feitos a mão,  
13 cantigas de roda tocadas no violão e  
cantadas ao vivo para você participar.

**Texto e elenco:** Lu Gatelli

**Músico:** Gabriel Silveira Maia

**Realização:** Tiradentes em Cena

**Direção de vídeo:** Rodrigo Rosado

**Direção de fotografia:** André Frade

**Edição:** André Frade e Rodrigo Rosado

**Duração:** 15 minutos

**Classificação:** livre.



## **Mulheres que nascem com os Filhos (Rio de Janeiro – RJ)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** A peça aborda de um jeito sensível, bem-humorado e sarcástico o cotidiano e os dilemas do universo da maternidade.

Abordando a gravidez, puerpério, criação, aceitação do corpo pós-filhos e o encontro de sua nova identidade como mulher, o trabalho busca desconstruir e convidar as mulheres a pensarem na maternidade fora dos rótulos.

**Texto e Atuação:** Samara Felippo e Carolinie Figueiredo.

**Direção, redação final, cenografia e trilha sonora:** Rita Elmôr

**Duração:** 60 minutos

**Classificação:** livre

## **No Fi (Valencia – ES)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** No Fi é um espectáculo onde o teatro, a performance, as novas tecnologias e a filosofia convergem, convidando-nos a refletir sobre um fato totalmente atual: “É um indivíduo livre que acredita que as suas ações são escolhas pessoais e não consequência de uma determinada ordem social ou algoritmo que influencia suas decisões?”

**Direção:** Mauro Molina

**Dramaturgia:** Rafa Segura e Mauro Molina

**Atuação:** Rafa Segura, Mauro Molina.

**Músico:** Diego Summo

**Duração:** 43 min.

**Classificação:** 12 anos.

## **Devil (Buenos Aires – AR)**

**Exibição:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Sinopse:** Cinco mulheres abrem as portas do inferno a que foram submetidas. Cinco histórias sobre a violência da beleza imposta e suas consequências no corpo. Morte, sexo e manipulação. Fraco ou diabólico? O diabo dá origem às vozes de cinco personagens em conflito e atravessados por vários tipos de violência ao longo de suas vidas.

**Dramaturgia:** Florencia Naftulewicz.

**Direção:** Sergio Albornoz.

**Atuação:** Camila Falconi, María Viau, Florencia Tenaglia, Noelia Prieto, Facundo Gagriel Sánchez.

**Duração:** 47 min.

**Classificação:** 13 anos.

## **Vida: Relatos de uma mulher só, ou quase isso (Juiz de Fora – MG)**

**Sinopse:** Jiboia, succulenta, samambaia. Espada-de-São-Jorge, zamioculca, café-de-salão. Alocácia, columéia, calatéia. Todas plantas. Todas verdes. Num canto apertado da sua solidão, uma mulher aprende a renascer sempre no mesmo solo. Aprende a amar mesmo sem florir. É uma peça-metragem que explora o universo simbólico das plantas sem flor, que, mesmo sem as cores que enfeitam a existência, fazem a vida a brotar de folha em folha.

### **Grupo Corpo Coletivo**

**Texto:** Hussan Fadel

**Atuação:** Carú Rezende

**Duração:** 09 min 40s

**Classificação:** livre

## **Serenata Partidas (São João Del Rei – MG)**

Pelas ruas da cidade, com músicas do universo sertanejo de raiz, versos e histórias de mulheres que partiram de suas terras para viverem longe dos seus, o Teatro da Pedra encontra os olhares e a atenção dos moradores em suas casas.

**Realização:** Teatro da Pedra

**Direção:** Juliano Pereira

**Elenco:** Ana Malta, Elis Ferreira, Fernanda Nascimento, Priscila Matilde e Gustavo Rosário

**Músico:** Rafael Wolbert

**Produção:** Tiradentes em Cena

**Direção de vídeo:** Rodrigo Rosado

**Direção de Fotografia:** André Frade

**Edição:** André Frade e Rodrigo Rosado



## **O mundo mágico das marionetes (Tiradentes – MG)**

Uma das mais antigas formas de expressão artística do mundo é o teatro de bonecos, marionetes ou fantoches. Alguns historiadores acreditam que essa modalidade antecede os atores em cena, e que no Egito, há 4 mil anos, o uso de bonecos articulados de madeira já era comum em peças teatrais religiosas. O Tiradentes em Cena conversou com os artistas Nado Rohrmann e Renata Franca, da Companhia de Inventos. A dupla vai contar a trajetória dos mais de 27 anos da companhia, curiosidades e o alcance do teatro de bonecos como elemento de expressão artística e arte-transformadora.

**Realização:** Tiradentes em Cena

**Direção de vídeo:** Rodrigo Rosado

**Direção de fotografia:** André Frade

**Edição:** André Frade e Rodrigo Rosado

# SEMINÁRIO

**Parceria cultural DAC  
UFMG e Tiradentes em Cena**

**“Modos de Produção e Gestão Cultural”**

**17, 18 e 19 de maio**

**Exibição:**

**[Youtube.com/tiradentesemcena](https://www.youtube.com/tiradentesemcena)**

**Mesa 1 \_ segunda 17.05 - 14 as 16:30h**

**Foco na gestão cultural, planejamentos  
de longo prazo**

**Daniele Sampaio** (Sim! Cultura – Campinas)

**Sérvulo Matias** (Grupo teatral Entre&Vista e  
Superintendente de Cultura e Patrimônio) Maria

**Helena Cunha** (Inspire Gestão Cultural – BH)

## **Mesa 2 \_ terça 18.05 – 14 as 16:30h**

### **Foco em políticas culturais e organização de eventos (festivais)**

**Leonardo Lessa** (artista e gestor teatral - BH)

**Cris Diniz** (artista e produtor - Corredor Latino-Americano de Teatro)

**Felipe de Assis** (FIAC-Bahia)

## **Mesa 3 \_ quarta 19.05 - 14 as 16:30h**

### **Foco na produção de grupos e coletivos Teatrais**

**Andrea Rodrigues** - (Segunda Preta - BH)

**Tina Dias** - (Grupo Arma Trux – BH)

**Gustavo e Dominique** – (Zap 18 – BH)

**Juliano Pereira** (Teatro da Pedra – São Joao Del Rei)

# OFICINAS

## **Do papel ao Palco**

**Exibição:** [Youtube.com/tiradentesemcena](https://www.youtube.com/tiradentesemcena)

Juliana Martins, produtora e atriz e Letícia Napole, produtora cultural, apresentam as etapas do desenvolvimento de um projeto de artes cênicas, desde a concepção até a prestação de contas, passando pela curadoria de textos, desenvolvimento da ideia, elaboração de orçamento, dicas de montagem, e demais aspectos da produção.

**Período de Inscrição:** ficará disponível todos os dias do evento

**Data e horário de realização:** disponível durante todo o evento.

**Duração:** 3h

**Faixa etária:** a partir de 16 anos

**Gratuita e com certificado**

## **Ciclo de Capacitação Sesc em Minas – Tiradentes em Cena**

### **Workshop Gestão Cultural de mostras e festivais em tempos de pandemia**

A ação propõe a capacitação em produção cultural e o cruzamento de experiências entre agentes que realizam/realizaram festivais e mostras de artes cênicas no estado de Minas Gerais em tempos de pandemia. Para a função de condutoras/oficineiras: as artistas e gestoras Layane Holanda e Soraya Portela, que são idealizadoras e diretoras do Canteiro e do Festival Trisca.

**Data:** 19, 20, 21 e 22 de maio

**Horário:** 9h até 12h

**Local da realização:**

**Zoom/tiradentesemcena**

**Número de vagas:** 20 pessoas

**Faixa etária:** a partir de 16 anos

**Gratuita e com certificado**

## **Ciclo de Capacitação Sesc em Minas – Tiradentes em Cena**

### **Oficina "Escrita Criativa em isolamento social**

A oficina propõe a capacitação em escrita criativa no contexto de pandemia e isolamento social. Para a função de condutor/oficineiro dessa ação, pensamos em um profissional especializado no assunto e com longa trajetória de escrita dramática e na representatividade feminina. Nieve Matos que é mestra em Artes Cênicas, História e crítica Teatral (UFOP/2016), especialista em História e Cultura no Brasil e Bacharel em Direção Teatral (UFOP/2006). É idealizadora e coordenadora do Núcleo Permanente de dramaturgia feminina/feminista ELAS TRAMAM, desde 2017.

**Período de Inscrição:** xxxxx

**Data:** 19, 20, 21 e 22 de maio

**Horário:** 9h até 12h

**Local da realização:**

**Zoom/tiradentesemcena**

**Número de vagas:** 20 pessoas


**Faixa etária:** a partir de 16 anos

**Gratuita e com certificado**

## **Parceria cultural DAC – UFMG e Tiradentes em Cena**

**Minicurso de direção teatral em América Latina com Sara Rojo (UFMG-CNPq, diretora teatral dos grupos Mayombe e Mulheres Míticas).**

Este Minicurso tem o intuito de apresentar ferramentas para os grupos ou artistas potencializem suas próprias criações. Consistirá em reflexões teórica sobre América Latina e o os contextos de criação, diálogos com experiências existentes e metodologias



concretas de trabalho. Trata-se de fornecer referências que possam contribuir diretamente (ampliando e inspirando) os trabalhos dos (as) artistas interessados.

**Data:** 19, 20 e 21 de maio

**Horário:** 9h até 12h

**Local da realização:**

**Zoom/tiradentesemcena**

**Número de vagas:** 20 pessoas

**Faixa etária:** a partir de 18 anos

**Gratuita e com certificado**





# MOSTRA

## **MOSTRA MUND'AUMA da GIRA**

### **Grupa de Investigação e Reflexão em Arte**

### **Parceria cultural DAC – UFMG e Tiradentes em Cena**

Esta mostra se compõe de criações artísticas elaboradas pelas artistas residentes da edição GIRA 2020/2021. Serão apresentadas elaborações audiovisuais – vídeo-artes e documentários, foto performances e gravações de textos inéditos. Intitulada como MUND'AUMA essa mostra traz como temática a relação, em constante trânsito, que se estabelece entre MUNDO e ALMA, entre as pessoas e seus contextos/localidades de vida. As artistas se dispuseram a desvelar a si mesmo, suas memórias, histórias e, em ação

política, compartilhá-las aos outros, outras, outres... nós. O que posso quando digo “nós”? Quem é “nós”? Qual possibilidade de igualdade? Qual o plano de emancipação? Qual ideia de liberdade? Como fazer escutar, nas explosões das implosões de cada corpo de conquistador bandeirante, as diversas formas inconcebíveis de vozes subalternizadas engolidas, pisadas, massacradas, assassinadas? Como retomar o leme das caravelas, queimar bandeiras, mastros, ecoar para além-mar, os berros dos gritos silenciados? Não esquecer jamais que, em terra brasilis américa latina, invasão é descobrimento, desmatamento é plantação.

## **PROGRAMAÇÃO**

- **Mostra audiovisual** - o documentário Oro zimbo, e as vídeo artes produzidos que estarão no canal do youtube do Tiradentes em Cena

**- Mostra de Foto Performances** –séries fotográficas das artistas residentes da GIRA, no Instagram do Tiradentes em Cena e projeção na fachada do Museu Padre Toledo em Tiradentes.


- Textos em áudios em podcast do spotify, do Tiradentes em Cena.

## **Residência Artística Virtual**

### **Criação Autoficcional Sensorial com Carolina Correa**

#### **Parceria cultural DAC – UFMG e Tiradentes em Cena**

Investigação de memórias corporais e biográficas: Uma pesquisa sobre a dramaturgia autoficcional através da prática e da vivência de cada um dos participantes, suas urgências e potências pessoais, sociais e sensoriais. O aluno será estimulado a desenvolver, dentro de



seu refúgio / casa, novas miradas, a resgatar o sentir, viver novas percepções, imagens e reflexões críticas com foco no espaço / corpo - performático na autoficção e no teatro dos sentidos.

**Atrizes residentes:** Lucimelia Romão, Hana Brenerm, Elis Ferreira e Priscila Natany

**Coordenação Carolina Correa:** Atriz, Diretora, Performer e Coordenadora Internacional do Corredor Latinoamericano de Teatro. Dirige e atua em trabalhos autoficcionais. Carolina é Pós-Graduada em Teatro dos Sentidos / Universidad de Girona / Espanha e Pós-Graduada em Performance e Arte pela Faculdade Angel Vianna – 2013 - Rio de Janeiro.



# CENAS CURTAS

## **O FESTIVAL DE CENAS CURTAS de 2021**

naturalmente foi afetado por todos os desdobramentos que está sendo criar e produzir durante a pandemia. Isso, especificamente para nós, não assusta, e sim desafia. Entendemos nossa arte como uma maneira de lidar com o novo, tornando-nos flexíveis e atentos às novas linguagens que surgem nessa empreitada artística. Nessa edição, adentramos no universo do teatro/performance em plataformas digitais. Os dez vídeos com as propostas selecionadas estarão disponíveis no Canal do YouTube do Tiradentes em Cena, para voto popular, sendo premiados os 03 mais votados, com destaque na plataforma.

**Dia 13/05: resultado final publicado no canal Tiradentes em Cena, às 14h.**

A Mostra de Teatro Tiradentes em Cena é realizada com a parceria cultural SESC em Minas, Campus Cultural UFMG e Fundação Rodrigo Melo Franco de Andrade, parceria de internacionalização Corredor Latinoamericano de Teatro, promoção cultural Jornal O Tempo Rádio Super 91.7 FM, com apoio da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Governo de Minas Gerais, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo e Governo Federal através da Lei Aldir Blanc.

# FIQUE LIGADO!

Como o formato do evento é digital, convidamos você para seguir a **Mostra Tiradentes em Cena** nas redes sociais e ficar por dentro de tudo o que vai acontecer nos bastidores, acompanhar a programação e notícias do evento.

## CANAIS E ENDEREÇOS:

**Web:** [www.tiradentesemcena.com.br](http://www.tiradentesemcena.com.br)

**Instagram:** @tiradentesemcena

**Youtube:** [youtube.com/tiradentesemcena](https://youtube.com/tiradentesemcena)

**Twitter:** @Tiradentes\_Cena

**Facebook:** tiradentesemcena